

Eesti rahvaviis, seadnud Heino Kaljuste (1925-1989), rahvaluule

TÜTRE TÄNU

Head neidudekooride dirigendid!

Mul on suur au ja rõõm juhatada ning kanda meie ühisel laulupäeval koos teiega ja teie armsate lauljatega ette tuttav ja tuntud laul “Tütrel tänu”. Selle laulu esitamisel on kõige olulisemaks nautida imekaunist meloodiat ja harmooniaid ning mis kõige olulisem – anda edasi südamest tulev tänu oma vanematele. Rahvaluulest pärit tekst on ju täiesti päevakohane ka tänapäeval, sest iga täiskasvanud tütar vajab armastust ning õiged sõnu ja tuge, mis inspireerivad.

***Kirega ja suure armastusega** lauldud laulus peaks olema kantud legato, mida aitab hoida pikk vokaal. Ehk siis palun mõelda täishäälikute voolamise ja voogamise peale. Soovitan seda lauljatele enne laulma asumist aegajalt meelde tuletada. Palun kindlasti tähelepanu pöörata sõnalõppudele.*

***Tempo** on laulmisel orienteeruvalt 60 – 64, kus ma palun jälgida, et säiliks laulvus ja rahu ning fraasitunnetus. Teksti “Ai, lii-lu-lii-lu” juures palun jälgida, et kuuteistkümnendik noodid ei läheks dirigendi käe alt ära. Väikese ritenuto teeme kolmanda salmi lõppu, taktis 33 ja taktis 49, et väga konkreetselt anda selge soov järgmise takti sõnadele “Ole terve, eidekene...”. Alates taktides 58 ja 59 on päris suur aeglustus, mille lõppu teeksin mõttepausi ehk tsesuuri, et siis laulu kaks viimast takti laulda väljapeetult, kus iga järgnev noot järjest aeglasem ning hoitud.*

***Dünaamika** on nooti märgitud, millest palun kinni pidada. Pianissimo ja piano juures palun väga selgelt ja artikuleeritult välja öelda tekst. Kõik meloodialiinid palun eelnevalt lauljatele üle rääkida, et need kogu kooriga koos lauldes kenasti välja joonistuksid ning kõik fraasid palun lõpuni mõttega välja laulda.*

***Hingamised** palun teha kahes esimeses salmis iga nelja takti järel. Alates 18-st takis ehk kolmandas salmis toimuvad hingamised järgmiselt:*

takti 21 lõpus hingab II sopran, kõik teised liiguvad edasi; takti 22 lõpus hingab I sopran; takti 23 lõpus I alt; takt 24 lõpus II alt; takt 25 lõpus II sopran ja I alt; takt 26 lõpus I sopran; takt 28 lõpus II alt; takt 29 lõpus kõik, v.a. II alt ning liigume kõik koos 33-nda takti lõpuni.

Alates taktist 34 ehk siis neljandast salmist hingame palun jälle kõik iga nelja takti järel, välja arvatud päris lõpus enne kahte viimast takti, kus on suur aeglustus. Takti 59 lõpus hingame. Palun jälgida, et kahes esimeses ja neljandas salmis ei kiputaks kahe takti järel hingama ning sellega fraase lõhkuma.

Soovin kõigile head tervist ja ikka rõõmsa laulmiseni!

Tänu ja tervitustega.

Küllil Lokko