

TÖÖLEHT- neidude- ja naiskoorid

Riho Esko Maimets Kantaat „Kojup minda oodatanne“ II osa/tekst Ernst Enno ja eesti rahvaviis „Lauliku lapsepõli“ (Türi)

Riho Esko Maimets on kirjutanud selle kauni teose silmas pidades just kahte kaunist kooriliiki- neidudekoorid ja naiskoorid. Enamasti laulavad nad üldlaulupidudel koos, kuid mõlemal liigil on omapärane kaunis ja tämbirikas kõla. Selles teoses on meil võimalik neid kahte kõla omavahel dialoogis kuulda ja tunda ka nende ühendatud väge- kogu naiste register oma kõlailus.

*Väga tähtis selle laulu puhul on kaunis *legato* ja hästi artikuleeritud eesti keel.

*Kõik pikkade nootide äravõtted on järgmise löögi alguses. See reegel kehtib terve laulu vältel v.a. keskmises osas, kus palun teil teha üks pisike muudatus. Nimelt enamasti on kirjas "kaske" kahelöögilise noodina ja äravõte on järgmise takti esimesel löögil (näiteks 63-64 või 66-67). Alates taktist 96 on helilooja kirjutanud selle löök pikemaks, aga tema nõusolekul me laulame selle osa "kaske" lõpud kõik samamoodi nagu varem, et äravõtted on takti esimesel. See kehtib siis taktides 96 ja 99, 102 ja 105, 108 ja 111, 114 ja 117, 120.

***NAK – kus me hingame ja kus ei hinga:**

1. hingamised: taktides 22 (enne "kõik"), 25 (enne "koju"), 30 (altdel enne "kuis"), 35 (enne "nii"), 45 (sopranitel enne "kõik", aldid veavad kokku), 47 (enne "kõik"), 50 (enne "koju"), 158 (enne "kus"), 160 (sopranitel enne "kuis", aldid veavad kokku), 162 (enne "kõik"), 166 (enne "sõua")
2. veab kokku: 18, aldid 20-21, 43, aldid 45-46, aldid 147, 149, aldid 160-161, 165

***NEK – kus me hingame ja kus ei hinga:**

1. hingamised: 26 (enne "koju"), 35 (enne "nii"), 45 (sopranid enne "kõik", aldid veavad kokku), 51 (enne "koju"), 158 (enne "kus"), 160 (sopranid enne "kuis", aldid veavad kokku), 162 (enne "sõua"), 166 (enne "sõua")
2. veab kokku: 43, aldid 45-46, aldid 160-161

*Keskmises osas (alates taktist 60) palun kõigis fraasisides laulda sarnase muustriga, et sisseastumise "kaske" järel mitte hingata ja laulda järgnev fraas sellega kokku (näiteks taktides 62-63) ja lõpetamise "kaske" laulda alati diminuendoga kahanevalt (näiteks taktis 63 oleks diminuendo „kahvel“).

NB! Lisame sinna lõiku paar sisseastumist- taktides 83 ja 127 peab juba neidudekoor sisseastuma „kaske“ (nootidel A ja G) ja taktides 124 ja 130 peab naiskoor sisseastuma „kaske“ (nootidel D ja A).

*Taktides 93 ja 96 on vaja hääldada sõna „kukkumisa“ ühe S-tähga

*Õppeprotsessiks on teile valmis tehtud mitu salvestist. Need kooripartiid on salvestatud ühekaupa virtuaalselt ehk et reaalselt koori kõla me kuuleme alles mais-juunis, kui lauluväljakutel kohtume:

1. ainult klaverisaade
2. ainult naiskoori partiid ja klaverisaade- neidudekoorile harjutamiseks
3. ainult neidudekoori partiid ja klaverisaade- naiskooridele harjutamiseks
4. NEK+NAK+klaverisaade- kuulamiseks, et saada tervikust muljet

Head!

Küllli Kiivet

*Partiid laulsid sisse üle-eestilise neidudekoori LEELO lauljad, klaverisaate mängis sisse Katrin Peitre ja salvestas Pille-Riin Langeproon. Aitäh!